

ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ЧИТАТЬ ЛУЧШЕЕ



Книгу нельзя заменить телевизором. Ритм чтения человек выбирает свой, а ритм, звучащий с телеэкрана, навязывается ему. Чтение – наиболее непосредственное общение читателя с автором. Книга, слово написанное, заставляет работать душу, мозг, все чувства, в то время как, скажем, кинорежиссер навязывает свою интерпретацию. Книга дает простор воображению. Читатель дорисовывает, в чем-то досоздает образ и характер героя повествования.



Ребенку надо дать в руки хорошую книгу. Если в мозгу ребенка запечатлется добрая, умная и талантливая книга, то это на всю жизнь привьет ему вкус к чтению.

В семье должна быть атмосфера чтения, ребенка надо буквально окружать хорошими книгами, чтобы он с удовольствием, а не по принуждению слушал чтение.

Все сказанное относится и к другим видам искусства. Надо при этом помнить, что если литература бывает детской в силу того, что взрослая литература может касаться тем, недоступных пониманию дошкольника, то живопись детской не бывает, а иллюстрации к детским книгам являются либо произведением искусства, результатом творческих усилий художника, либо базарной коммерческой подделкой. Когда человек в раннем возрасте знакомится с подлинным искусством, то и в дальнейшем, на основе сложившегося стереотипа, он сумеет правильно оценивать искусство. Надо только помнить, что сила воздействия музыки, литературы, живописи зависит от раннего воспитания. Если будет заложен прочный фундамент, то он обеспечит духовность человека и в дальнейшем.



Детские писатели – Ирина Токмакова
Василий Токмаков